Pour toujours ELVIS



John Alvarez Taylor

MINERVA

Pour toujours ELVIS

John Alvarez Taylor

Dès le début, Elvis Aaron Presley fut un survivant : son frère jumeau, Jesse Garon Presley, mourut en effet six heures après sa naissance. Pendant son enfance, Elvis aimait chanter dans l'église de East Heights à Tupelo, dans le Mississippi. Il donna sa première représentation publique alors qu'il était en sixième, en chantant « Old Shep » sur la radio WELO, comme récompense pour sa deuxième place dans un concours de talent.

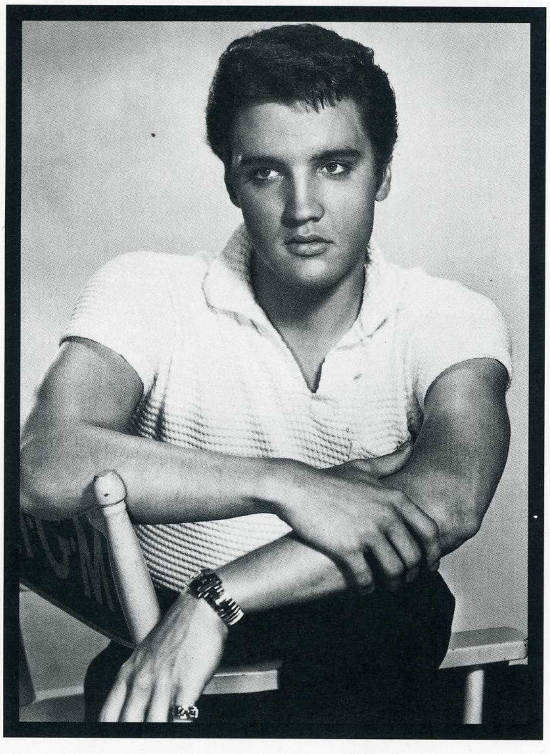
La famille alla ensuite s'installer à Memphis, dans le Tennessee, où Elvis fréquenta le lycée OC Hume. Alors qu'il conduisait des camions pour la compagnie Crown Electric, Elvis s'arrêta un jour aux studios d'enregistrement des Sun Records, où il paya quatre dollars pour enregistrer deux chansons : « My happiness » et « That's where your heartache begins ».

Il y retourna en janvier 1954 pour enregistrer « Casual love affair », et « I'll never stand in your way ». Cette fois, Sam Phillips, le directeur des disques Sun Records, apprécia, et la carrière légendaire d'Elvis commença.

Elvis devint un phénomène local, puis national, puis international. Après ses apparitions dans de célèbres émissions de télévision comme le Dorset Brothers Stage Show et le Milton Berle Show, Elvis signa un contrat avec Hal Wallis, des studios Paramount, et on le vit à nouveau dans les grandes émissions de variétés de Steve Allen, Jackie Gleason et Ed Sullivan.

Parmi ses premiers succès, « Mystery Train » (1954) et « That's all right, Mama » (1954) (les deux chez Sun Records) ; « I got a woman », « Heartbreak hotel », « Shake, Rattle and Roll », « Tutti Frutti », et « Blue Suede Shoes » (le tout en janvier 1956 chez

Pour toujours ELVIS





Pour toujours ELVIS

John Alvarez Taylor

Traduction de Caroline Vié

MINERVA


62

Bison Books Ltd
Kimbolton House
117 A Fulham Rd
London SW3 6RL

Copyright © 1991 Bison Books Ltd

© 1991 Editions Minerva SA Genève-Paris pour la version française.

ISBN 2-8307-0146-1

Tous droits réservés. Aucune partie de ce livre ne peut être reproduite par quelque procédé que ce soit sans une autorisation préalable écrite de l'éditeur.

Imprimé en Belgique

Crédits photos :

Toutes les photos sont reproduites avec l'aimable autorisation de American Graphic Systems Archives à l'exception de celles répertoriées ci-dessous :
©RE Dejauregui 63 (en bas)
Las Vegas News Bureau 42 (en bas), 49 (en bas)
Mississippi Department of Economic Development 60 (toutes), 61 (toutes), 62
© Bill Yenne 63 (au-dessus)

SOMMAIRE

Introduction 6
L'ascension d'Elvis 9
Douce lumière du foyer 11
Elvis rencontre la télévision 13
Le rustaud sophistiqué 14
A l'écran 17
Le rock du bagne 19
Bagarres au King Creole 20
A l'Armée maintenant ! 23
Le plus célèbre G.I. du monde 24
Café de la plaine 26
Folie à Hawaii 28
Plusieurs Elvis 30
Viva Las Vegas 33
Trois films légers 35
Croisière surprise 36
Charro ! 39
Doux souvenirs 40
La vie à trois 42
Le bon vieux temps 44
Elvis revient 47
De nouveau sur scène 49
La célébrité 50
Elvis en tournée 53
Aloha ! 54
Elvis le Grand 56
Tout pour le public 59
Graceland 61
In Memoriam 63
Index 64



Page 1 : Elvis regarde franchement la caméra sur le plateau de l'un de ses nombreux films pour la Metro-Goldwyn-Mayer.
Page 2 : Elvis électrise ses fans lors de son fameux « comeback special » en 1968.
Pages de gauche — Dans l'un des épuisants numéros musicaux du film *Le Rock du Bagne,* Elvis exécute une flamboyante figure de danse. *A droite* — entouré par ses fans aux alentours de 1956.

INTRODUCTION

Né le 8 janvier 1935 à Tupelo, Mississippi, Elvis est l'un des deux jumeaux engendrés par Vernon Elvis Presley et Gladys Love Presley. Dès le début, Elvis Aron Presley se révèle un survivant : son frère, Jesse Garon Presley, meurt en effet six heures après leur naissance. Enfant, Elvis aime chanter dans la chorale de l'église locale : la East Heigts Assembly of God Church. Il se produit en public pour la première fois alors qu'il n'est encore qu'écolier lorsqu'il chante « Old Shep » à WELO Radio, qui le récompense ainsi d'avoir obtenu la seconde place dans un radio-crochet.

La famille déménage ensuite à Memphis, Tennessee, où Elvis fréquente le collège OC Hume. Alors qu'il conduit un camion pour la Crown Electric Company, Elvis s'arrête aux studios d'enregistrement Sun Records Memphis Recording Services et paye quatre dollars pour enregistrer deux chansons : « My Happiness » et « That's When Your Heartache Begins ». Il retourne dans les studios en juin 1954 pour enregistrer « Casual Love Affair » et « I'll Never Stand in Your Way ». Cette fois, Sam Phillips, le directeur de Sun Records, apprécie ce qu'il entend et la carrière légendaire du chanteur peut alors débuter. Le nombre de ses enregistrements commence à s'accumuler : il devient alors un phénomène régional, puis national, puis international. Suite à ses apparitions à la télévision dans le *Stage Show* des Dorsey Brothers et dans le *Milton Berle Show*, Elvis signe un contrat pour trois films avec Hal Wallis des studios Paramount. Elvis refera de nombreuses apparitions à la télévision dans les émissions de variétés de Steve Allen, Jackie Gleason et Ed Sullivan.

Parmi ses premières chansons, on trouve « Mystery Train » (1954) et « That's All Right, Mama » (toutes deux pour Sun Records) ; « I got a Woman », « Money Honey », « Heartbreak Hotel », « Lawdy Miss Clawdy », « Shake, Rattle and Roll », « Tutti Frutti » et « Blue Suede Shoes » (toutes en janvier 1956 pour RCA Records) ; « Jailhouse Rock », « All Shook Up », « Let Me Be Your Teddy Bear » et « Too Much » (toutes en 1957 pour RCA) sans compter les reprises de « All Shook Up » et « It's Now or Never » par RCA.

En fait, Elvis enregistre trois douzaines de chansons à la fin de 1956 dont un bon nombre sort à la fin de la décennie, pendant ses deux ans de service militaire dans la U.S. Army. Parmi ces chansons, on trouve « Love Me Tender », « Don't Be Cruel », « Ready Teddy », « Rip It Up », « Long Tall Sally » et son plus grand succès : « You Ain't Nothing But a Hound Dog ».

En tant qu'acteur, son avenir est au cinéma. Comme Paramount n'a aucun projet immédiat pour lui, Hal Wallis passe un accord avec la Twentieth Century-Fox mais se charge ensuite de nombreux films d'Elvis.

Le premier film d'Elvis pour la Fox fut *Le cavalier du crépuscule* avec Richard Egan et Deborah Paget. Il sort le 16 novembre 1956 et obtient un succès retentissant. Les années suivantes, Elvis va jouer dans trente films parmi lesquels : *Amour frénétique* (Paramount, 1957), *Le rock du bagne* (Metro-Goldwyn-Mayer, 1957), *Bagarres au King Creole* (Paramount, 1958), *Café Europa en uniforme* (Paramount, 1960), *Les rôdeurs de la plaine* (Twentieth Century-Fox, 1960), *Amour sauvage* (Twentieth Century-Fox, 1961), *Sous le ciel bleu d'Hawaii* (Paramount, 1961), *Le shérif de ces dames* (United Artists, 1962), *Un direct au cœur* (United Artists, 1962), *Des filles, encore des filles* (Paramount, 1962), *Blondes, brunes, rousses* (Metro-Goldwyn-Mayer, 1962), *L'idole d'Acapulco* (Hal Wallis Productions, 1962), *Salut les cousins* (Metro-Goldwyn-Mayer, 1964), *L'amour en 4ᵉ vitesse* (Metro-Goldwyn-Mayer, 1964), *Paradis Hawaïen* (Paramount, 1966), *Spinout* (Metro-Goldwyn-Mayer, 1968), *Trois gars, deux filles... et un trésor* (Paramount, 1967), *Croisière surprise* (Metro-Goldwyn-Mayer, 1967), *Clambake* (United Artists, 1967), *Micmac au Montana* (Metro-Goldwyn-Mayer, 1968), *A pleins gaz* (Metro-Goldwyn-Mayer, 1968), *Live a Little, Love a Little* (Metro-Goldwyn-Mayer, 1968), *Charro !* (National General Productions, Inc, 1969) et *The Trouble with Girls* (Metro-Goldwyn-Mayer, 1969) ainsi que *Change of Habit* (NBC-Universal, janvier 1970).

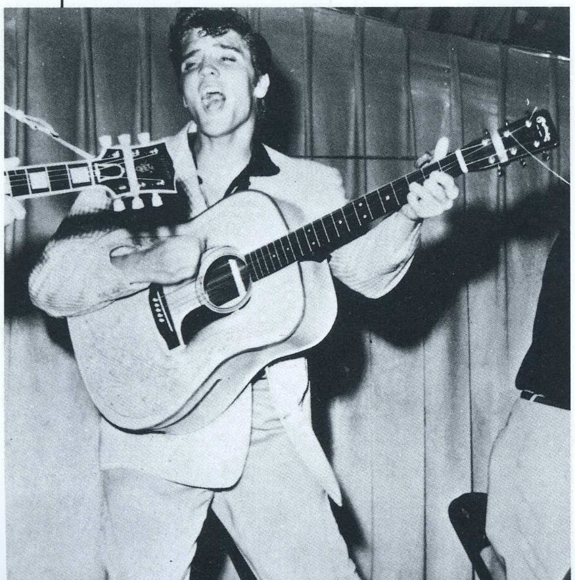
Il existe aussi des documentaires tels que *Elvis Show* (Metro-Goldwyn-Mayer, 1970), et *Elvis on Tour* (Metro-Goldwyn-Mayer, 1972) ainsi qu'un nombre important d'émissions télévisées basées sur la star comme *Aloha From Hawaii* (1973).

Quand il remonte sur scène en 1968, Elvis recommence à accumuler les succès comme nous le verrons plus loin dans ce livre. Lorsqu'il meurt en 1977 à 42 ans, Elvis Presley a déjà vécu de quoi remplir plusieurs vies. Mais, dans la mémoire de ses fans partout dans le monde, il reste éternellement vivant.

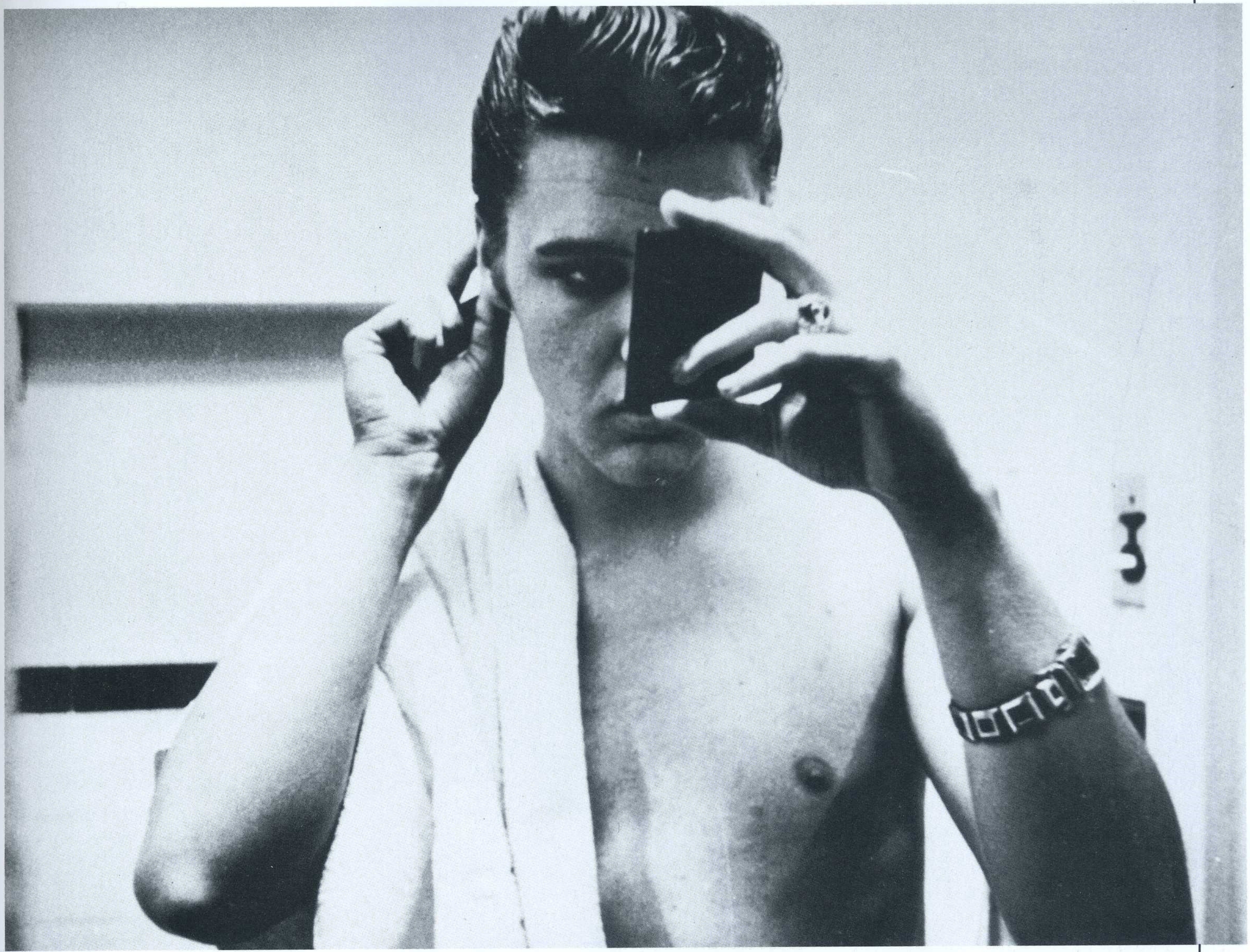
Ci-contre : Elvis Aron Presley a eu une enfance pauvre en biens matériels mais riche de l'amour de ses parents. Lorsqu'il meurt fortuné le 16 août 1977, le monde perd l'un de ses plus grands artistes.











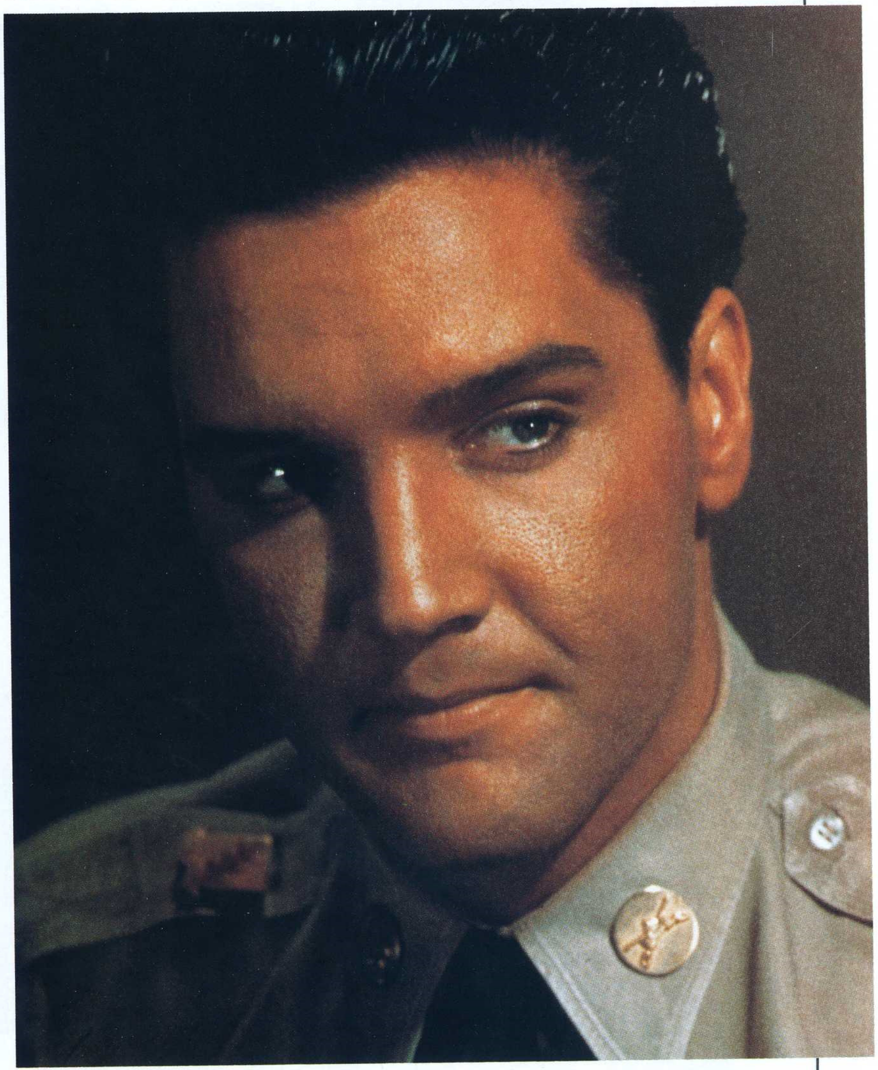
L'Ascension d'Elvis



Après avoir signé un contrat de trois ans avec Sun Records, le 19 juillet 1954, Elvis commence son ascension vers la gloire. *En haut, à gauche :* Elvis avec sa mère bien-aimée, Gladys Love Presley. *En bas, à l'extrême gauche :* Le « Hillibilly Cat » en pleine action dans une boîte locale, le *Louisiana Hay Ride*, en 1955.

Les pairs d'Elvis sont aussi légendaires. *Ci-contre, à gauche :* Aux studios Sun — (de gauche à droite) Jerry Lee Lewis, Carl Perkins, Elvis et Johnny Cash. *Ci-dessus :* la star montante prend soin de son image. *A droite :* Les vêtements ont leur importance — sans parler des chaussures en daim bleu.











Douce lumière du foyer

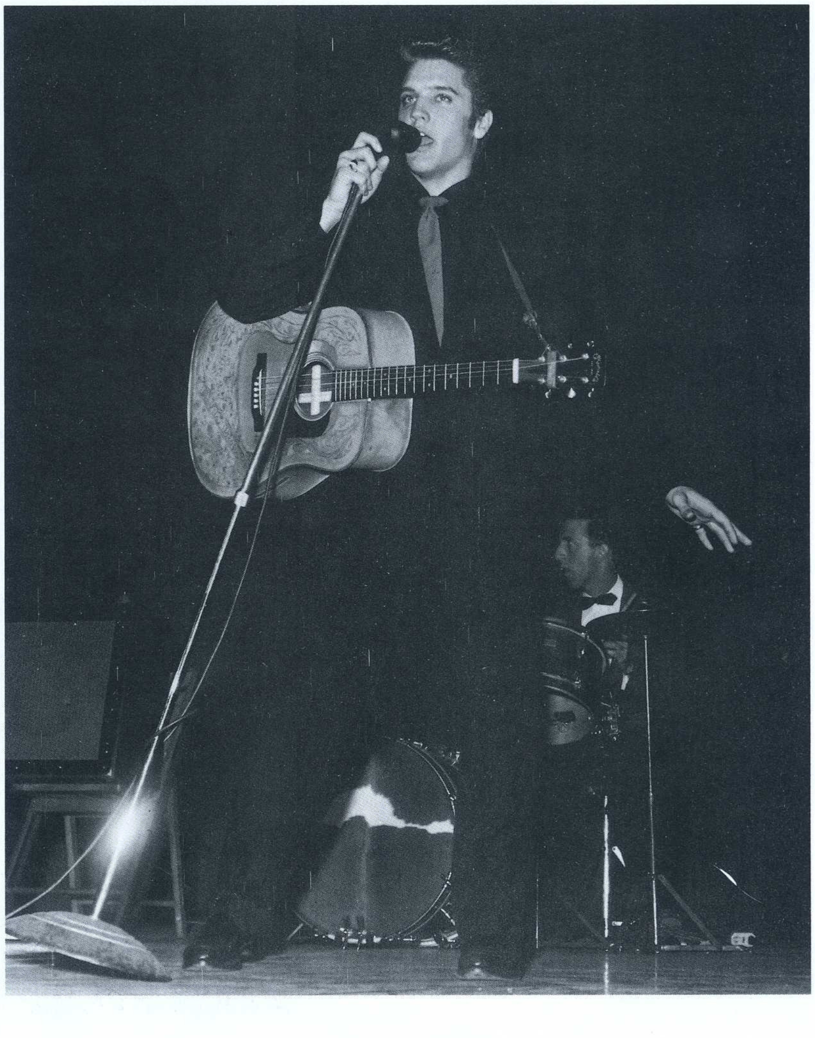
Le visage d'Elvis semble taillé sur mesure pour le doux éclairage des photos promotionnelles : il semble parfaitement chez lui sur celles-ci. *A gauche :* Elvis, angélique, avec sa guitare.

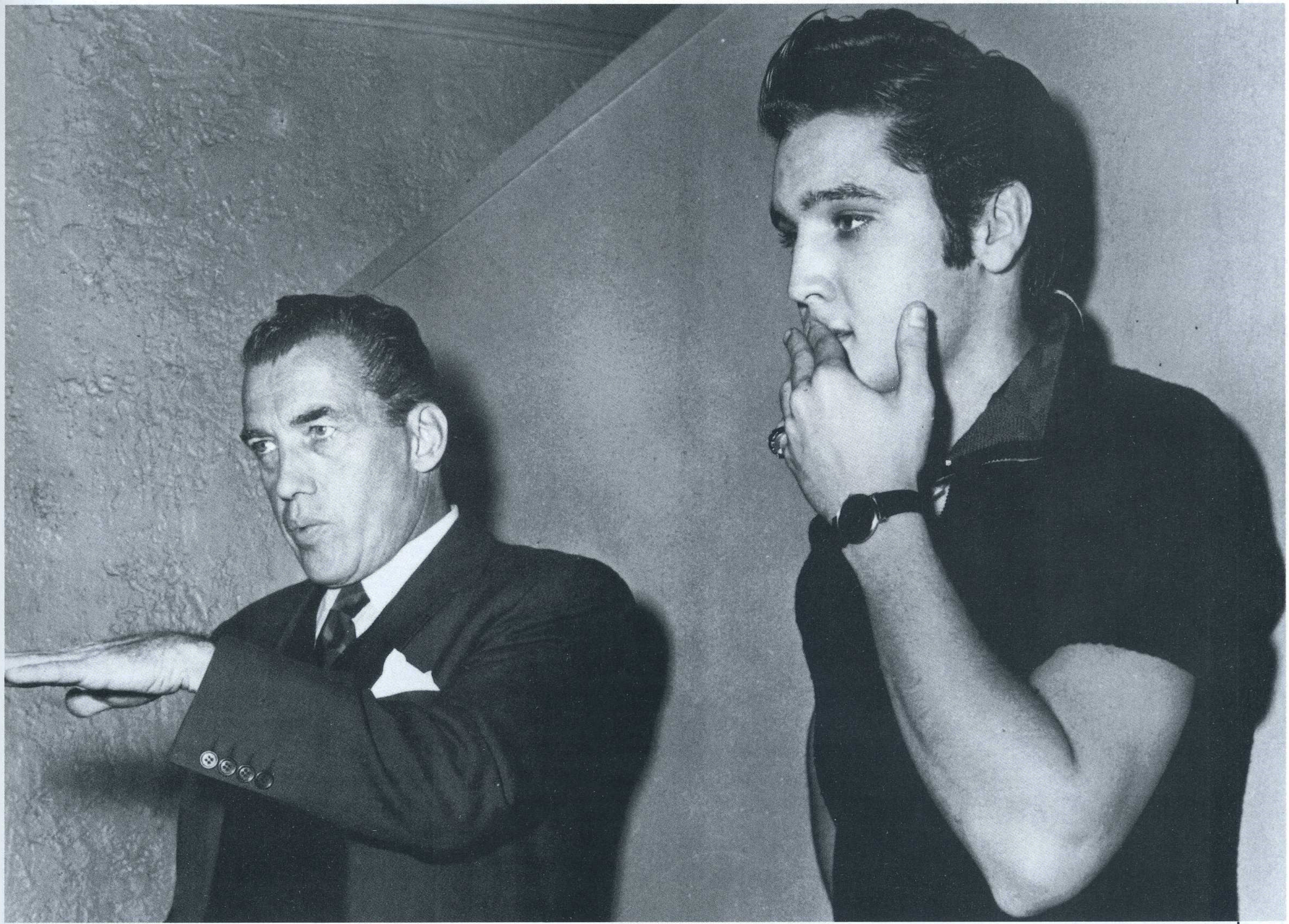
Quant il faisait de la musique, il semblait à son aise sous n'importe quel éclairage *(ci-dessus)* mais, dans son cœur, ne restait qu'un véritable foyer *(à droite)*, la petite maison que son père avait construite à Tupelo, Mississippi.







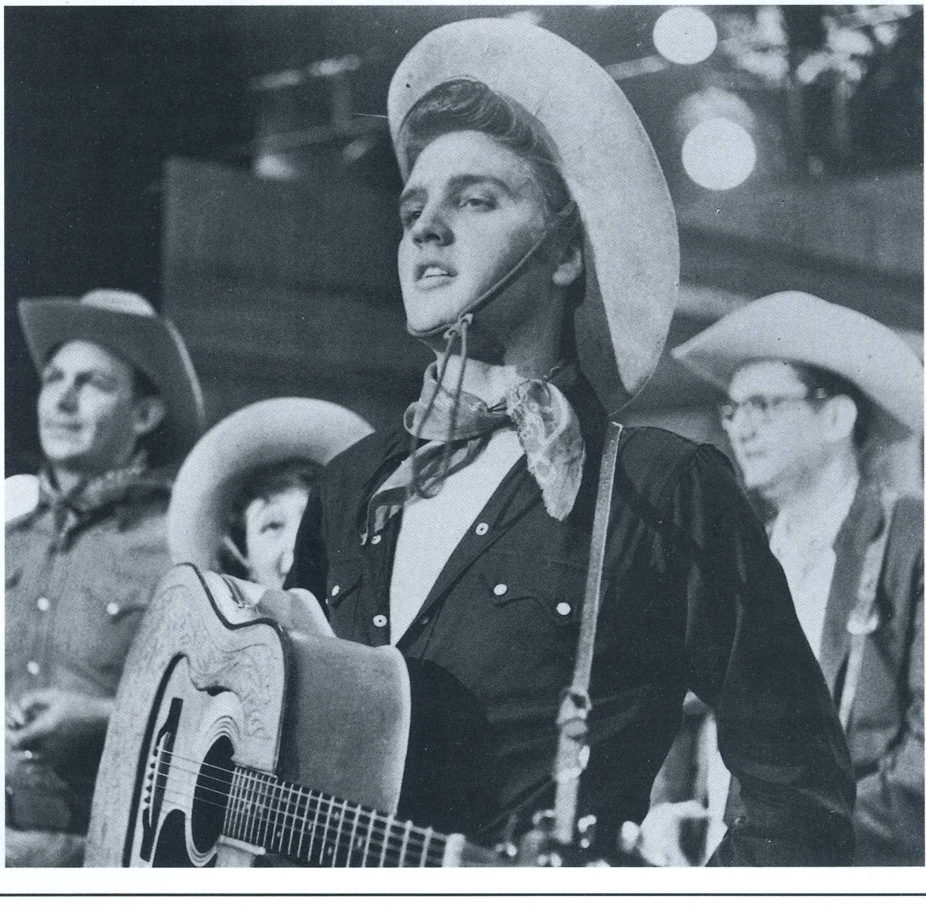


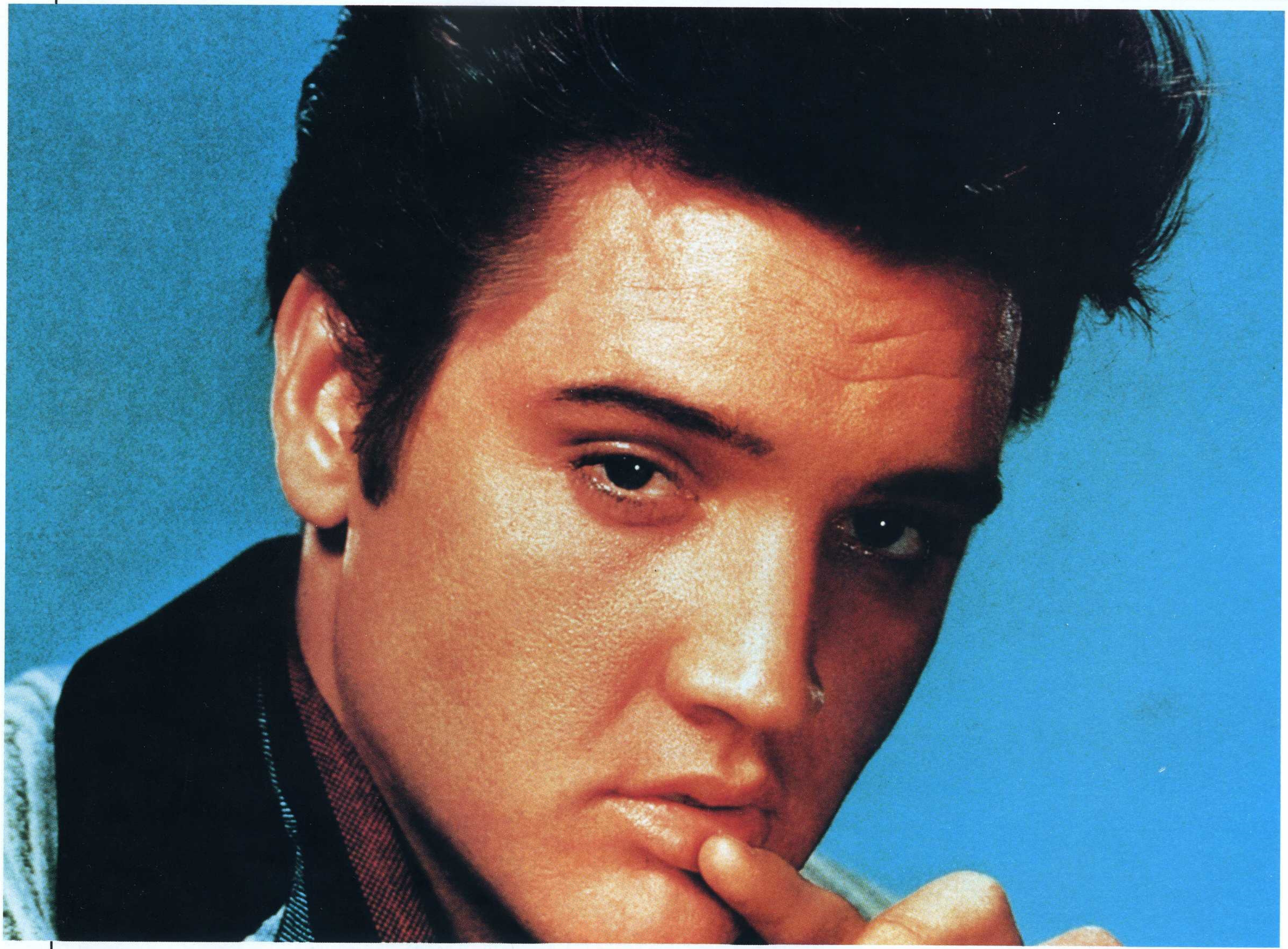


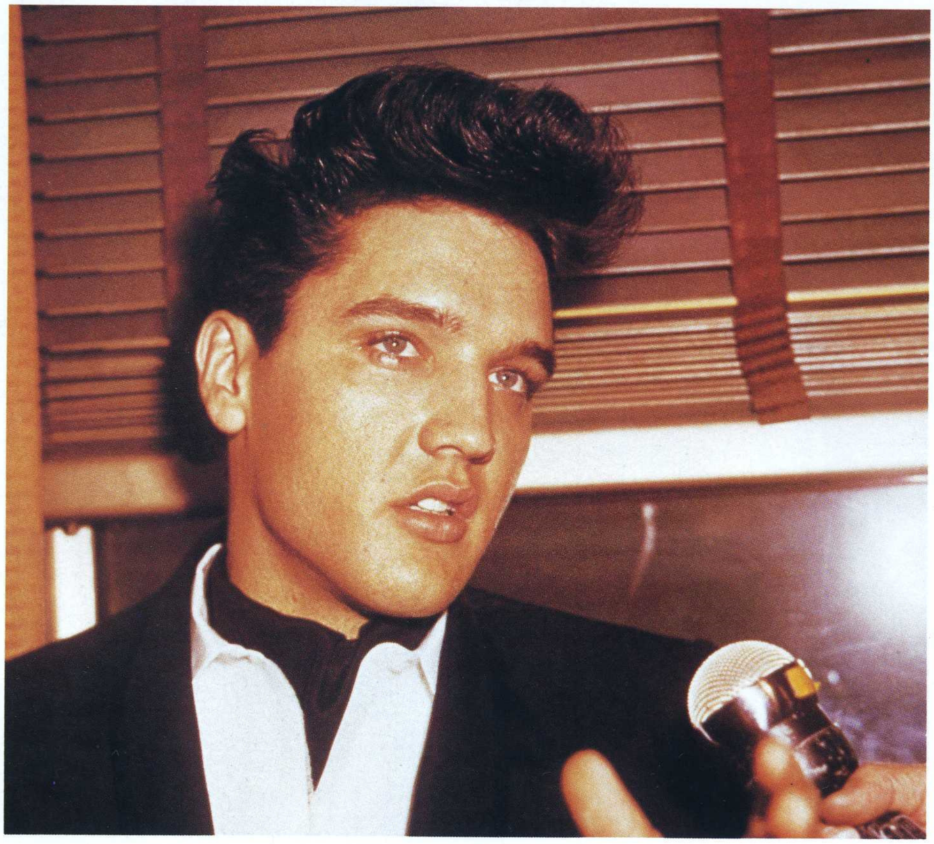
Elvis rencontre la télévision

Elvis fait sensation lors d'une parodie western dans le *Steve Allen Show*, en 1955 — *à droite*, de gauche à droite : Andy Giffith, Imogene Coca, Elvis et Steve Allen. On parle beaucoup de lui lors de ses apparitions dans l'émission *Toast of the Town* d'Ed Sullivan (*ci-dessus*), mais il semble tout à fait à son aise pendant le *Stage Show* des « Rois du Swing », Tommy et Jimmy Dorsey (*en haut, à gauche*), en 1956.

Sur scène, il passa d'un style figé à la folie la plus totale (*photos de gauche*).







Le rustaud sophistiqué

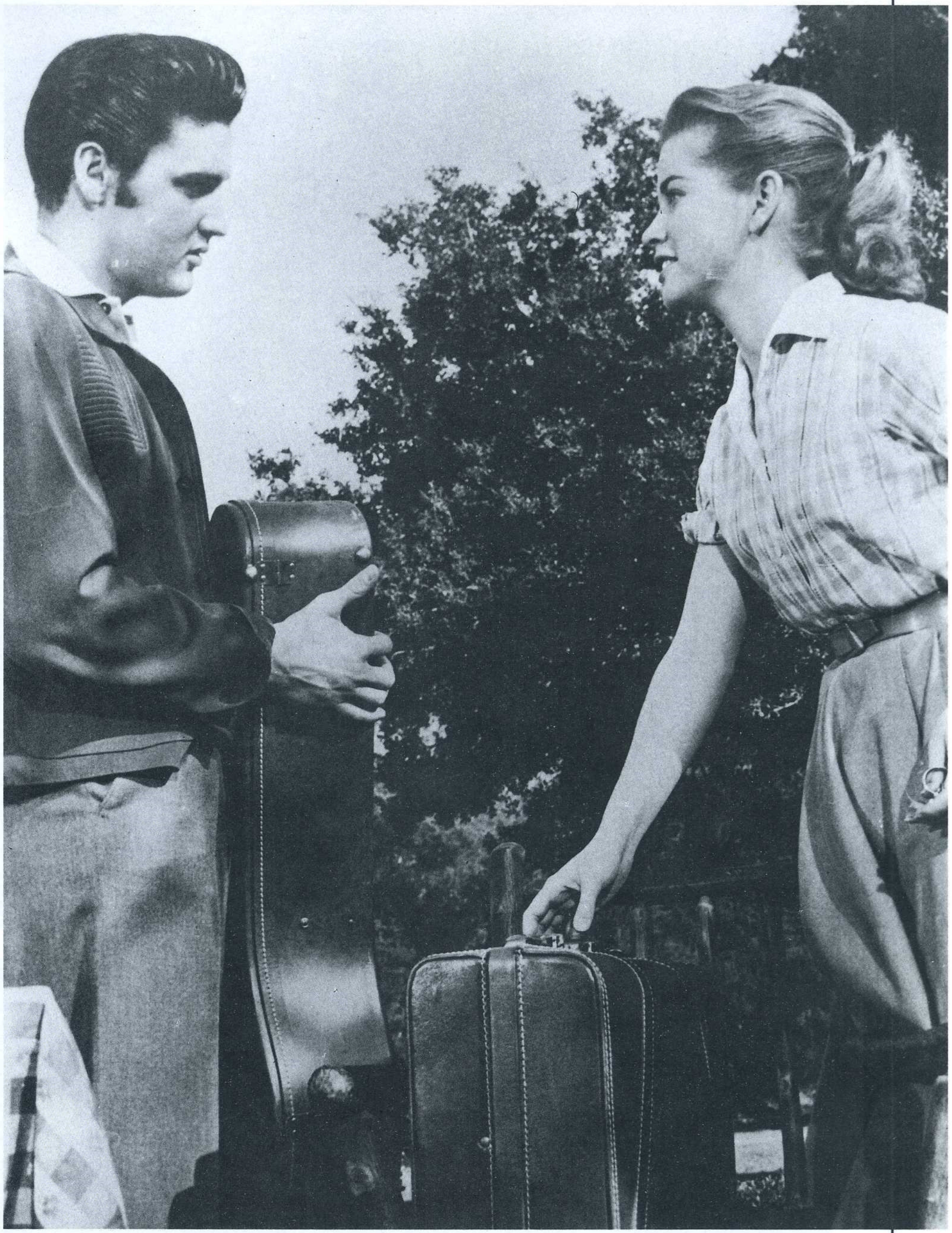
Aux alentours de 1957, Elvis Presley est applaudi dans le monde entier mais la publicité reste pour lui une source de fierté et d'émerveillement méditatif. *A gauche et ci-dessus :* Elvis au micro, et d'humeur pensive.

Sa fortune est si importante que, en mars 1957, il offre à sa mère un manoir d'une valeur de cent mille dollars où la famille Presley peut vivre ensemble. Cette propriété va être baptisée Graceland. *A droite :* Elvis à Graceland.









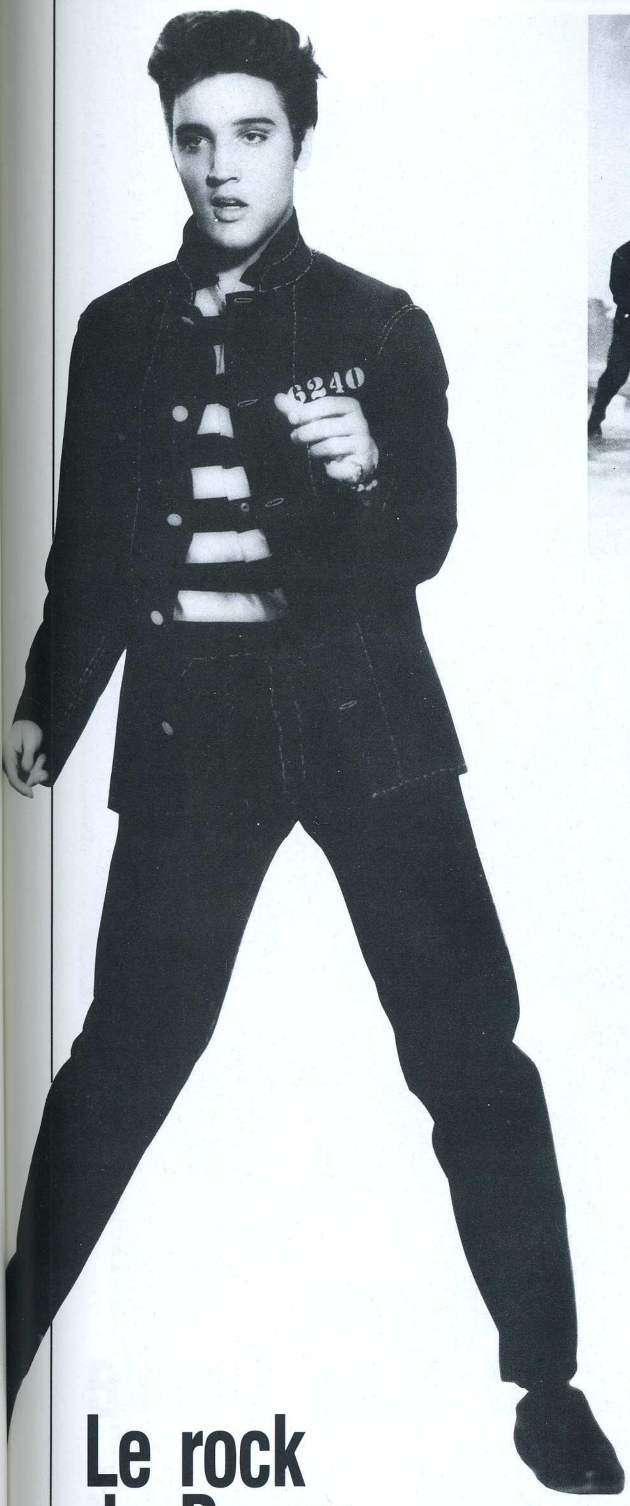


A l'écran

Elvis fut la vedette de trente films. *A gauche :* Elvis et Deborah Paget dans *Le cavalier du crépuscule* (1956). *A droite :* Elvis en solo puis avec Lizabeth Scott *(ci-dessus)* et Dolores Hart (*en haut, à droite*) dans *Amour frénétique* (1957).




NITENTIARY
PERSONEL
6239









Le rock du Bagne

Elvis, dans le rôle de Vince Everett, corrige un mauvais garçon (*en haut, à gauche*) et est arrêté (*à gauche*).

Ci-dessus et en haut, à droite : « Everybody in the whole collblock/was dancin' to the jailhouse rock... » Elvis/Vince est évidemment entouré de fans ferventes (*au milieu, à droite*) et découvre l'amour véritable avec sa partenaire Judy Tyler qui interprète le rôle de Peggy Van Alden (*à droite*).





Bagarres au King Creole

A droite : Elvis dans le rôle de Danny Fisher et Carolyn Jones dans celui de « Ronnie » dans *Bagarres au King Creole* (1958).

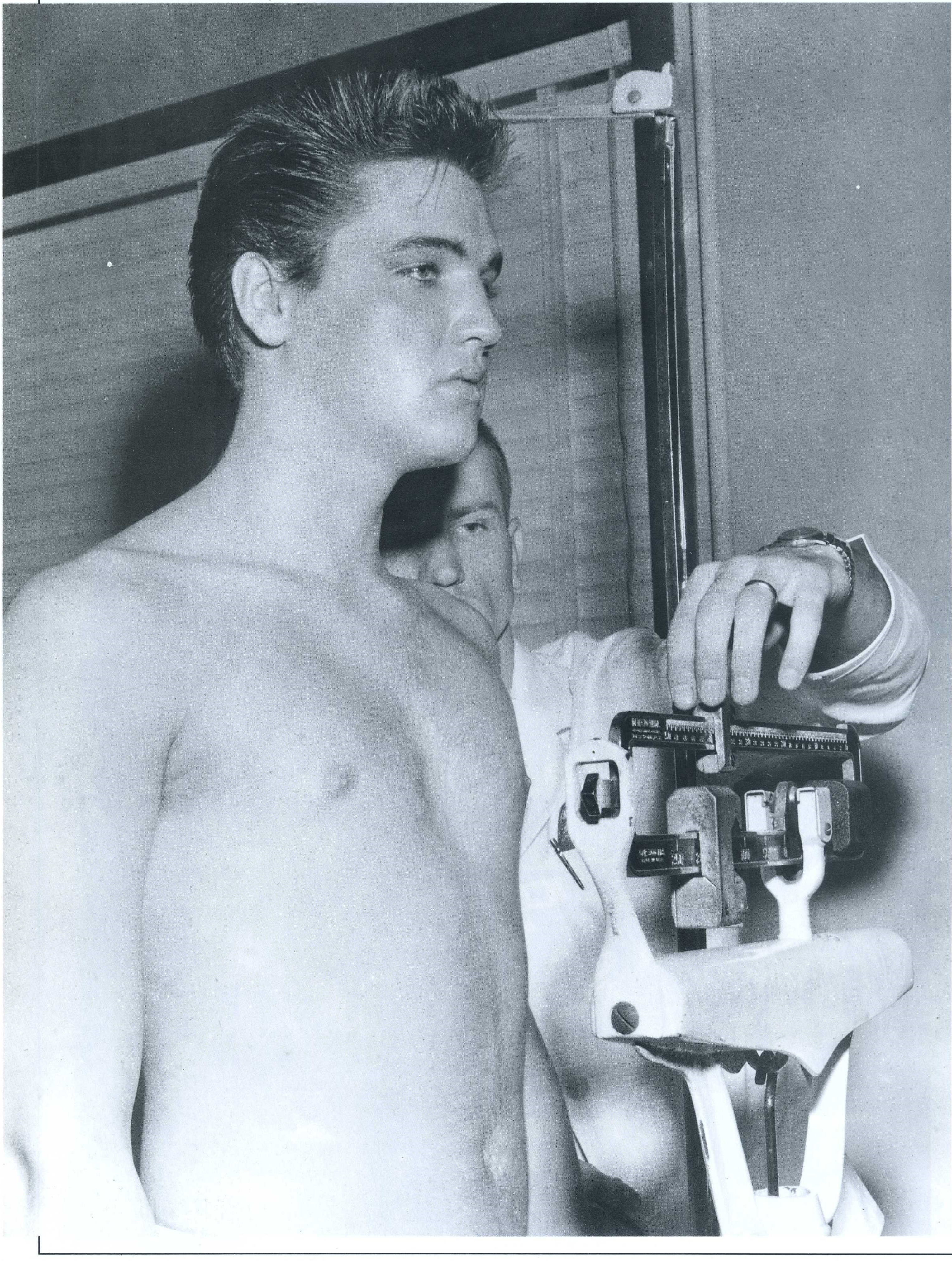
Ci-dessus : Elvis/Danny prêt pour la bagarre.

En haut, à droite : Elvis lance une œillade ravageuse en recevant les baisers de Dolores Hart et Carolyn Jones.

A droite : Elvis/Danny confronte Walter Matthau, dans la rôle du célèbre Maxie Fields, pour une scène électrisante.











A l'armée maintenant !

Le 24 mars 1958, Elvis est emmené au Memphis Armed Forces Induction Center pour y commencer son service militaire dans l'armée américaine.

Il se porte volontaire pour le service régulier au lieu de demander à être affecté dans une unité spécialisée dans les spectacles. Il passe deux ans dans une caserne d'Allemagne de l'Ouest et obtient le grade de sergent.

Ces pages témoignent de l'expérience d'Elvis à l'Armée.







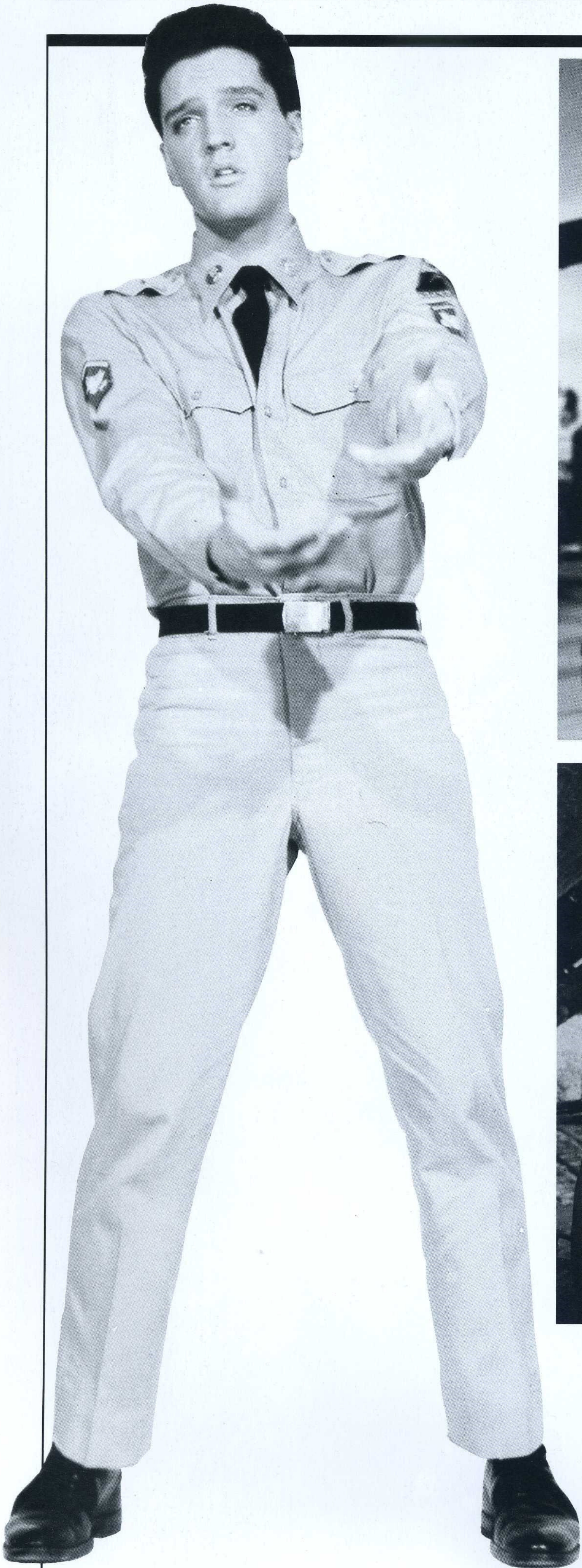
Le plus célèbre G.I. du monde

Ci-dessus : Le sergent Elvis Presley se prête avec plaisir aux « tirs groupés » des journalistes le jour de son retour à la vie civile.

Le colonel Parker n'est jamais loin lors de la « libération » d'Elvis comme le prouve la photo *(à gauche)*.

A droite : Elvis dit « au revoir à tout cela » et salue la reprise de sa carrière. Son séjour en Allemagne a pourtant un effet durable sur sa vie : c'est là qu'il a rencontré Priscilla Beaulieu.









Café de la Plaine

Cette page : Elvis revit son expérience militaire dans le rôle de Tulsa MacLean pour *Café Europa en uniforme* (1960). *A droite :* Il fait preuve d'une personnalité toute différente dans la rôle de Pacer Burton pour *Les rôdeurs de la plaine* (1960).





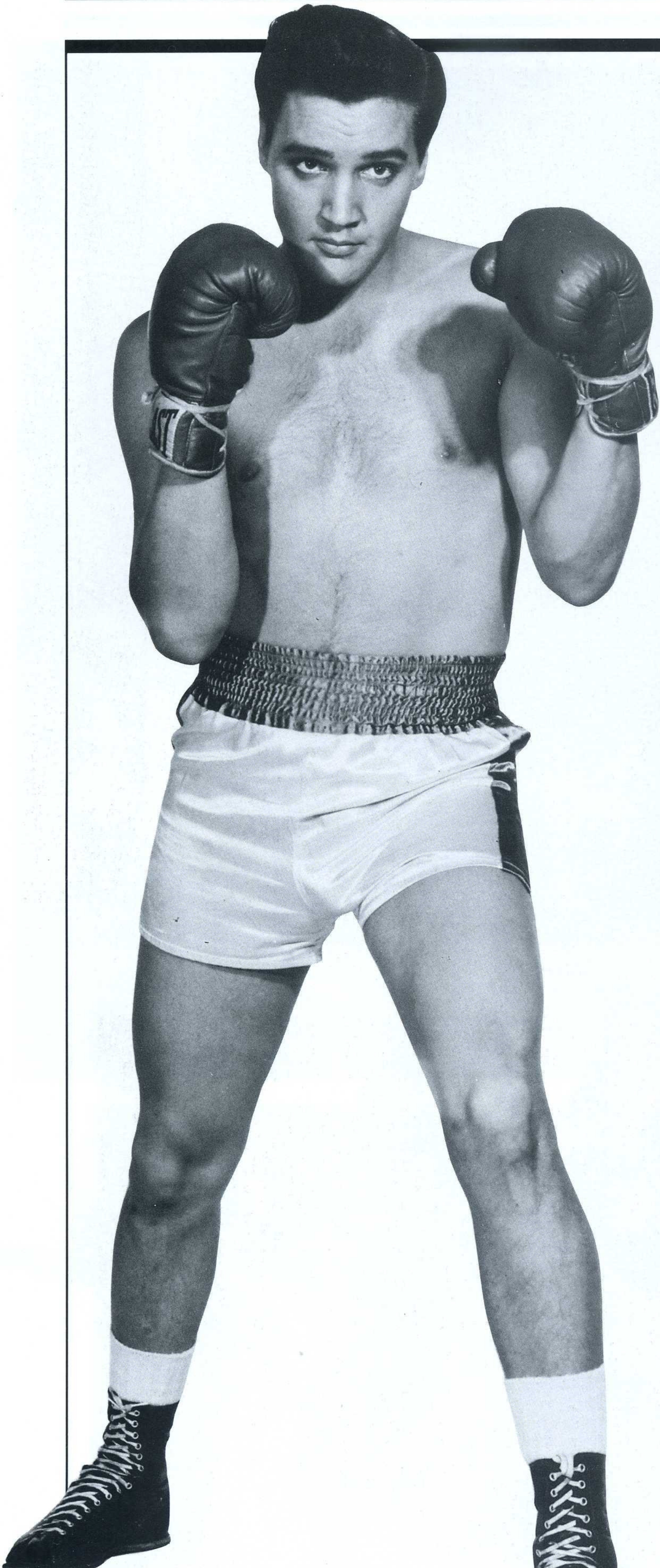


Folie à Hawaii

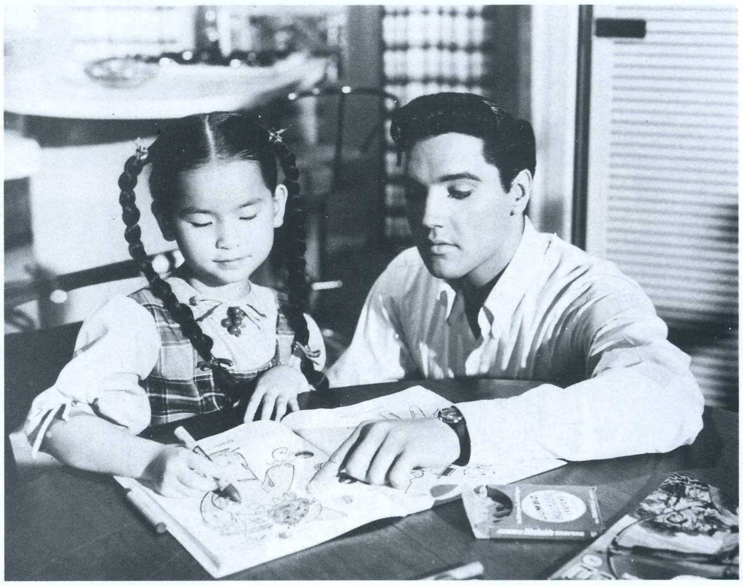
Cette page : Elvis Presley, dans le rôle de Glenn Tyler, et Tuesday Weld, dans celui de « Noreen » interprètent *Amour Sauvage* (1961).

A droite : Elvis et une brochette de figurantes pour une photo promotionnelle de *Sous le ciel bleu d'Hawaii* (1961), un film qui ne lui donne aucune chance d'endosser son vieil uniforme (*en haut, à l'extrême droite*).

Elvis dans le rôle de Chad Gates *en haut, à droite* avec l'une de ses petites amies du film.







Plusieurs Elvis

Page ci-contre : Elvis, ses partenaires et un faux double réalisé grâce aux effets spéciaux dans *Salut les cousins* (1964). *Les deux, en haut :* Elvis et sa jeune partenaire dans *blondes, brunes, rousses* (1962). *A gauche :* Elvis dans le rôle de Walter Gulick dans *Un direct au cœur* (1962).



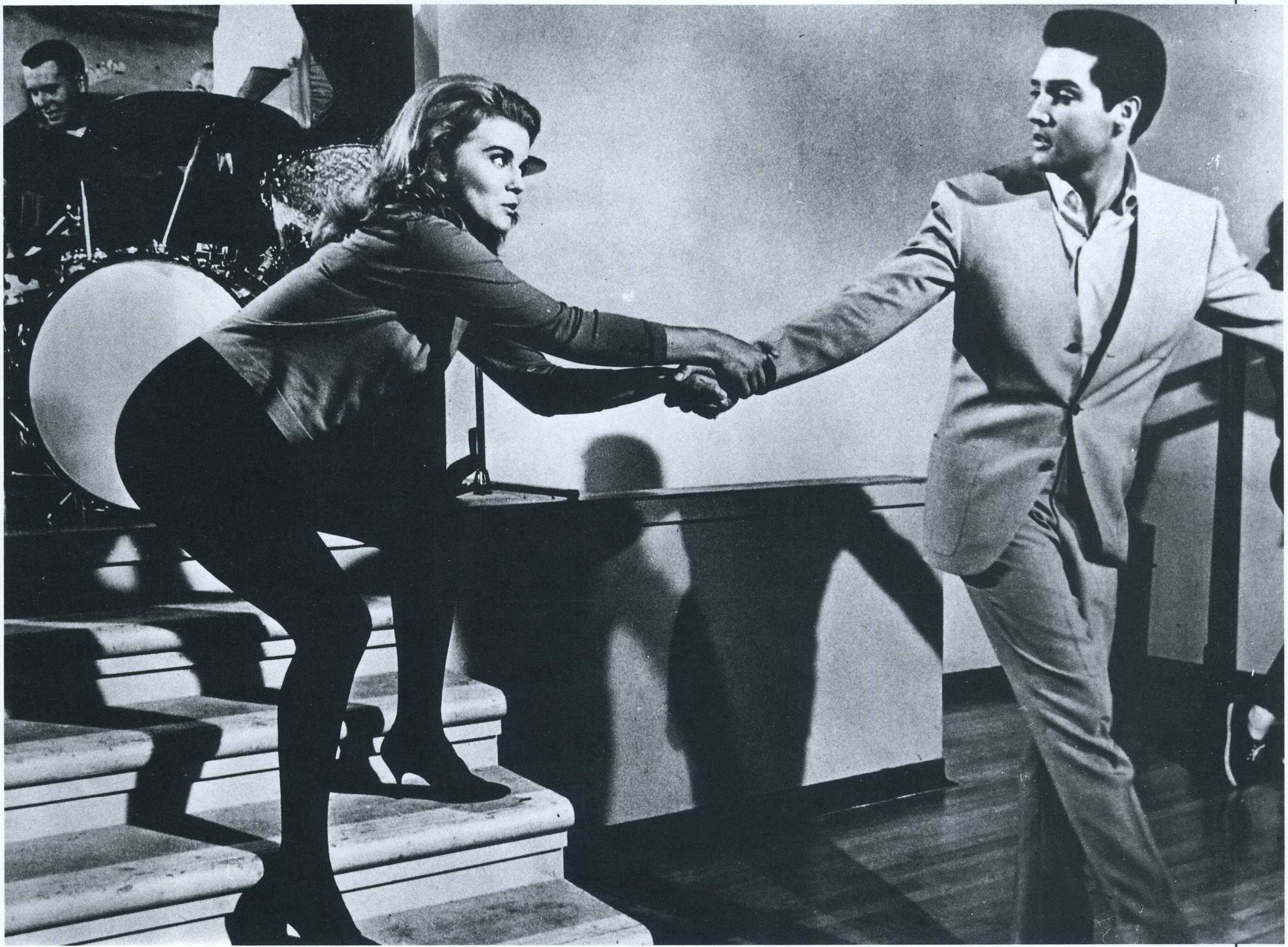










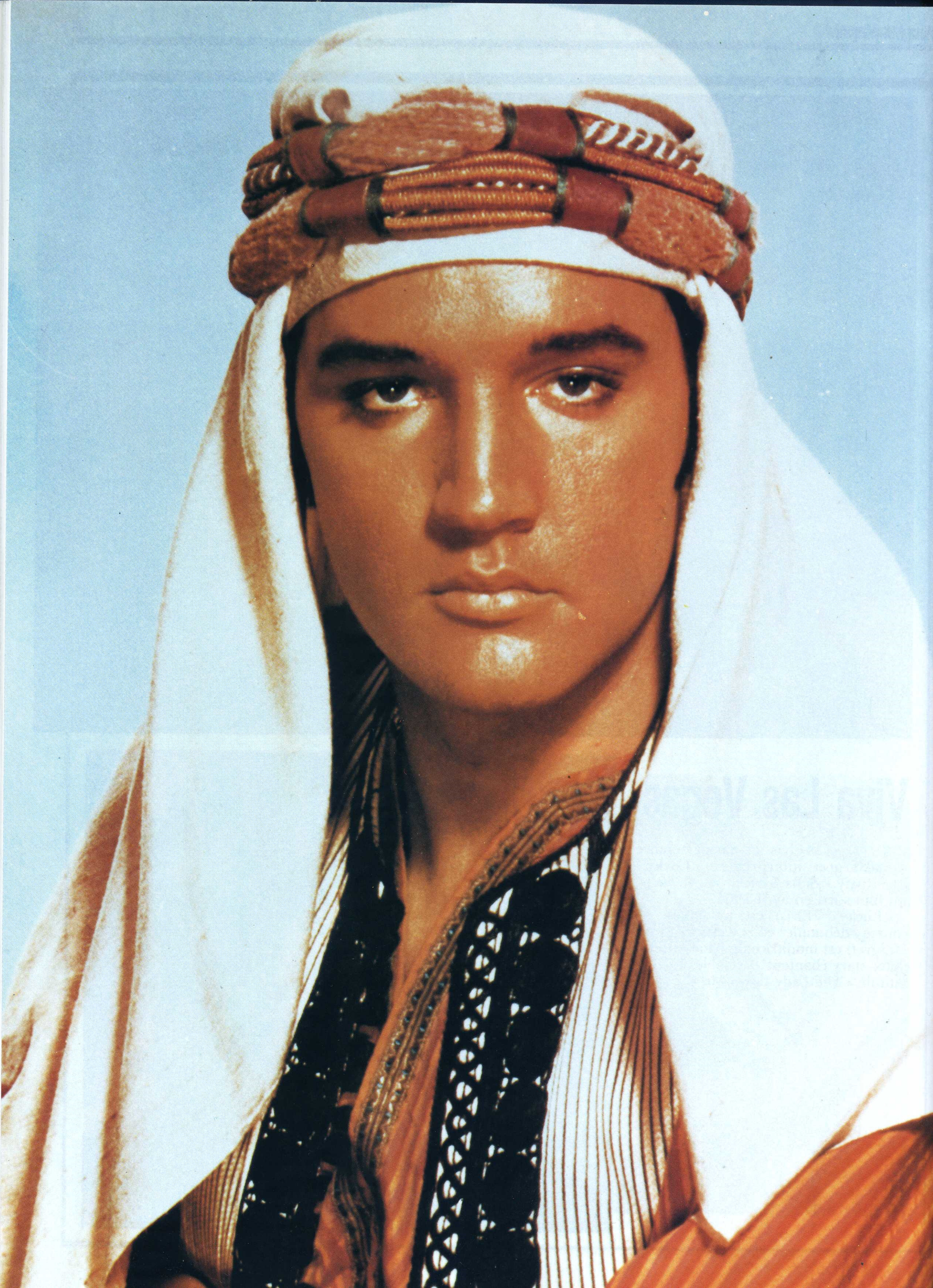


Viva Las Vegas

Ces pages : Elvis et sa partenaire Ann-Margret interprètent « Lucky » et « Rusty » dans *L'amour en 4^e^ vitesse*, un film sorti en avril 1964.

« Lucky » (Elvis) est un pilote de course débutant et « Rusty » (Ann-Margret) est monitrice de natation. Les deux stars chantent ensemble un duo intitulé « The Lady Loves Me ».







Trois films légers

Page ci-contre : Elvis et Johnny Tyronne dans *Harum Scarum* (1965).

Ci-dessus : Elvis en compagnie des acteurs secondaires de *Paradis Hawaïen* (1966).

A droite : Une photo promotionnelle pour *L'homme à tout faire* (1964) film dans lequel Elvis interprète un bricoleur de fête foraine nommé Charlie Rogers.







Croisière surprise

En haut et à gauche : Scènes de *Croisière Surprise* (1967), un film dans lequel Elvis interprète le chanteur de boîte de nuit Guy Lambert, un type insouciant poursuivi à travers la Belgique par une foule de personnes dont certaines l'aiment et d'autres veulent le tuer. On peut voir aussi sa partenaire Annette Day dans le rôle de Jill Conway.

A droite : Dans *Clambake* (1967), Elvis interprète Scott Heyward, un millionnaire.







Charro !

Ces pages : Elvis dans le costume du bandit repenti Jess Wade pour *Charro !* (1969), avec « Tracie » (Ina Balin) sa partenaire et petite amie dans le film.

Ce film est le seul long-métrage dans lequel on peut voir Elvis porter la barbe. La pose de combat correspond à une passion d'Elvis : il est devenu un fan d'arts martiaux depuis son séjour à l'Armée où il a pris ses premières leçons avec un instructeur allemand.







Doux souvenirs

Alors que le cinéma occupe le plus clair de son temps dans les années 60, Elvis meurt d'envie de recommencer à faire de la scène devant un public de fans hurlants et enthousiastes.

Même quand il travaille sur des films comme *Clambake, Double Trouble* et *Charro !*, des souvenirs de ses débuts — et de l'adulation de ses fans fervents — lui reviennent à l'esprit.

Ces pages : Elvis, jeune, avec ses fans.







La vie à trois

Elvis Presley courtise Priscilla Beaulieu depuis août 1959. Ils se marient à 9 heures 41 du matin le 1er mai 1967 à Las Vegas. *Au-dessus, à droite :* Elvis et Priscilla juste après l'échange de leurs voeux. *A gauche :* Les jeunes mariés se préparent à couper leur gâteau à la réception. *Ci-dessus :* Mr et Mme Presley sous une cascade de riz.

le 1er février 1968, Priscilla met au monde Lisa Marie Presley au Baptist Memorial Hospital de Memphis. *A droite :* Lisa Marie, sa maman et son papa sortent de l'hôpital.









Le bon vieux temps

A la fin des années 60, ses fans se préparent au retour d'un Elvis qu'ils n'ont pas vu depuis les années 50 : le chanteur qui a secoué la Terre entière avec son interprétation spectaculaire de la musique pop.

Ci-dessus : Elvis au micro dans les studios Sun Records lors de l'une de ses premières séances d'enregistrement vers 1954. Son premier succès fut « It's All Right, Mama ».

A gauche : Une petite pause lors d'une séance d'enregistrement. *Page ci-contre :* Un charisme incroyable et une pose bien souvent imitée.





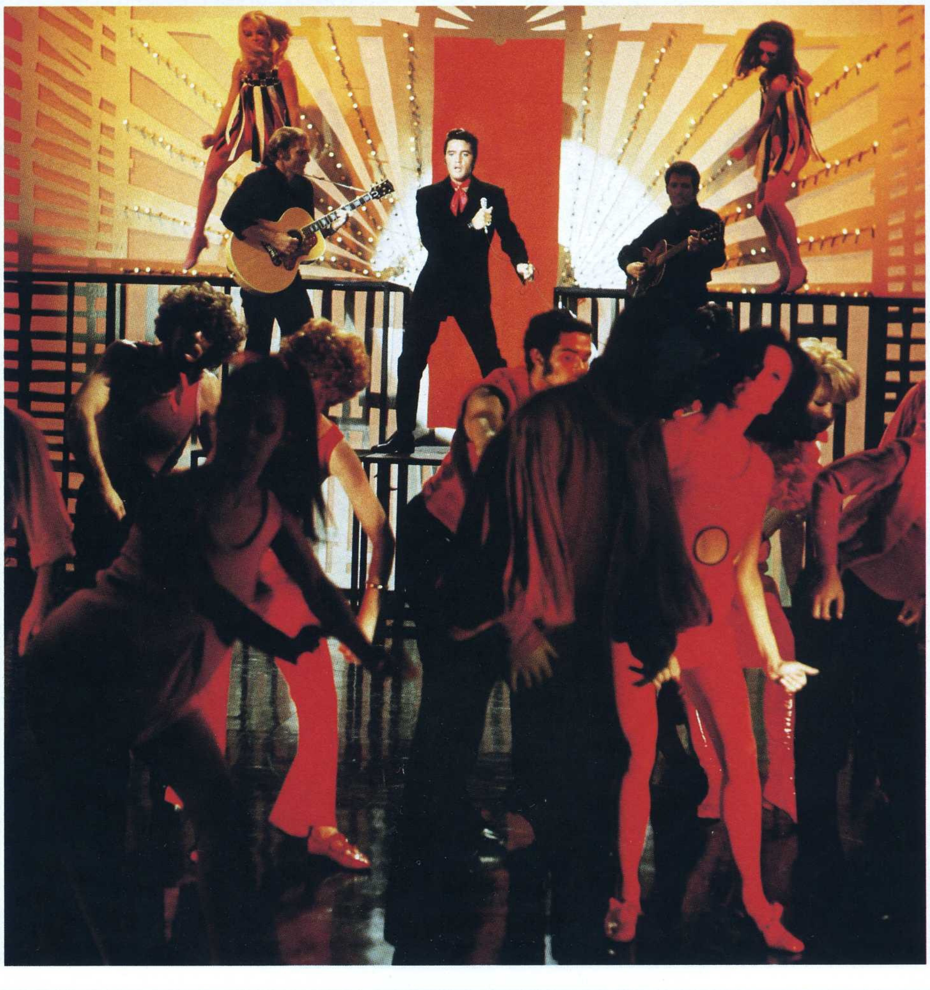


Elvis revient

Ses millions de fans veulent aussi voir Elvis en concert — et l'entendre chanter. Il fait son retour sur scène grâce à la télévision.

Le show est enregistré du 27 au 29 juin 1968. Il passe sur les écrans le 3 décembre de la même année. Ce « comeback special » remporte un succès phénoménal et remet de nouveau en avant sa flamboyante carrière de musicien. *Ces pages :* Des scènes de l'émission.

Pendant son « comeback special », il interprète « If I Can Dream », son nouveau tube qui se vendra à un million d'exemplaires. Il chante aussi de nombreux « classiques » comme « Heartbreak Hotel », « Don't Be Cruel », « Jailhouse Rock », et « Are You Lonesome Tonight ? ».




Sincerely Yours
Elvis



De nouveau sur scène

A gauche : Une photo prise par un fan lors de son « comeback special ». *Ci-dessus, à droite :* Un autre costume flamboyant.

Il veut partir en tournée. En juillet 1969, le colonel Parker lui fait signer un contrat pour une série de 56 concerts pendant une période de 28 jours. Le soir de l'ouverture a lieu le premier spectacle réellement en direct depuis neuf ans. Il chante « All Shook Up », « Blue Suede Shoes », « Tiger Man », ainsi que d'autres chansons qui donnent un échantillon de sa carrière musicale. C'est un triomphe. *A droite :* Un panneau annonçant l'un des nombreux spectacles donnés ensuite par Elvis.







La célébrité

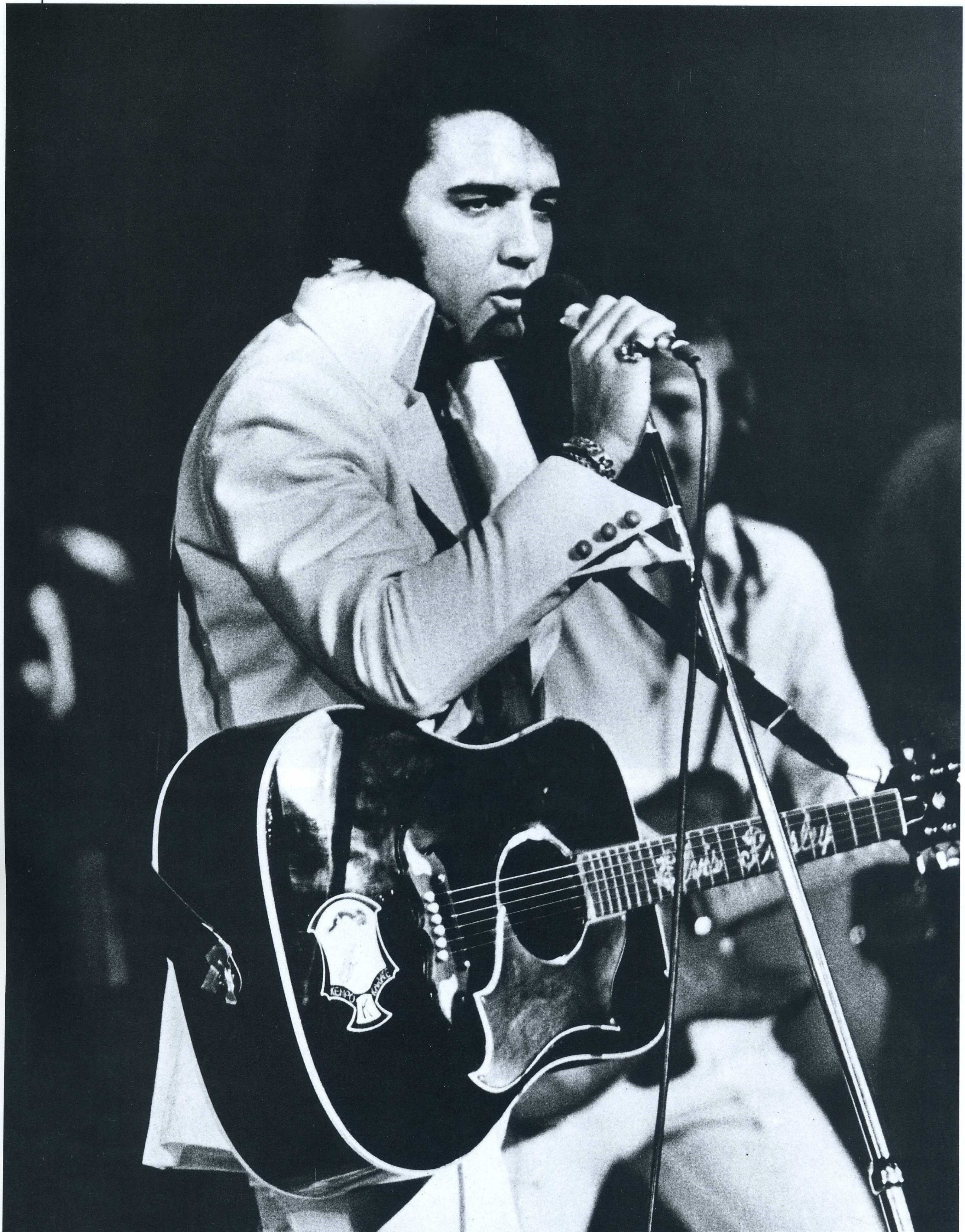
Au-dessus : Elvis pendant la pause au cours de l'un de ses films à la fin des années soixante. *Extrême droite* : Elvis dans sa voiture, entouré par ses fans, vers 1957.

Il s'intéressait au travail de la police et à la criminologie. Le 21 décembre 1970, il gribouilla une note demandant à devenir officier des narcotiques qu'il donna à l'un des membres du service de sécurité de la Maison Blanche et fut immédiatement admis à voir le Président Richard Nixon qui lui accorda sa requête (*à droite*)
A gauche : les emblèmes d'une vie bien remplie à Graceland. *Au-dessus à droite* : Elvis et Vernon, son père.






ELVIS


Elvis Presley
KENPO KARATE



Elvis en tournée

Page ci-contre : Elvis, en tournée, comme il est montré dans *Elvis Show* (1970), l'un des deux documentaires sur le chanteur.

Pendant le tournage de ce film, Elvis enregistre quatre chansons : « Snowbird », « Whole Lotta Shakin' Goin' On », « Rags to Riches » et « Where did They Go, Lord ? ».

Sa sélection de chansons pour le concert comporte « Proud Mary », « Polk Salad Annie », « Bridge Over Troubled Water », « Let Me Be There » et le medley « American Trilogy » avec « Dixie », « The Battle Hymn of the Republic » et « All my Trials ».

Cette page : Deux scènes de *Elvis on Tour,* le second documentaire sur la tournée qui obtient le Golden Globe Award du meilleur documentaire en 1972.



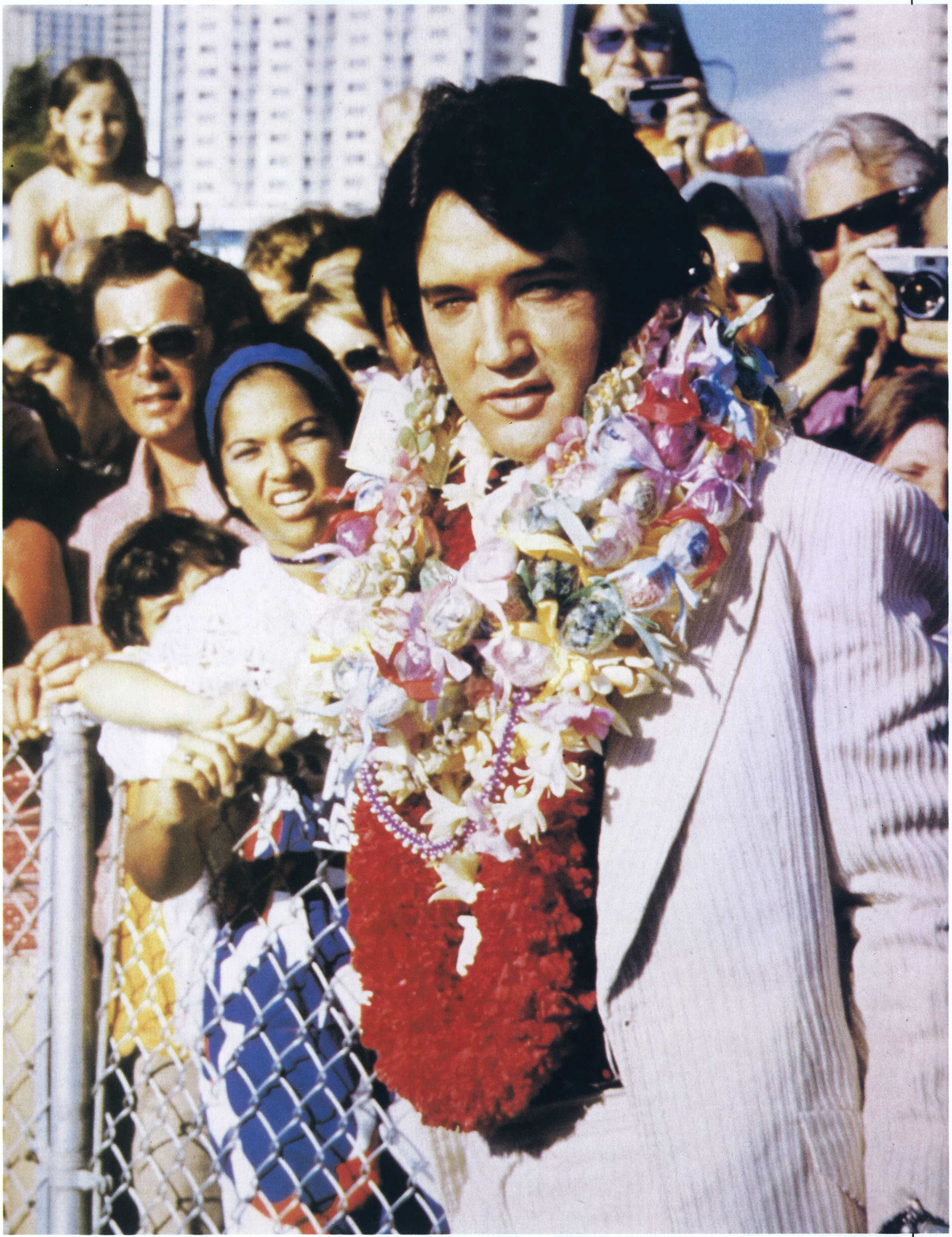




Aloha !

Ci-dessus et à gauche : Elvis en concert. Dans les années 70, ses concerts affichent tous « complet » et ses émissions télévisées atteignent un large public. Par exemple, son show du 14 juin 1973, *Aloha From Hawai,* fut diffusé simultanément dans 40 pays depuis Honolulu et fut suivi par environ 500 millions de téléspectateurs.

Avec des succès tels que « Big Boss Man », et « Burnin' Love », la voix d'Elvis se fait de nouveau entendre sur les ondes. Mais, même ainsi, les choses ne sont pas toujours faciles pour lui. Elvis et Priscilla — son seul amour et la mère de son enfant — divorcent le 9 octobre 1973. *Page ci-contre :* Sur le tournage de *Aloha From Hawaii.*







Elvis le grand

Ces pages : Elvis au travail, avec un fan, et pendant une pause. Les rocks stars reconnaissent toutes son influence. « Sans Elvis », déclarait Buddy Holly, « aucun d'entre-nous n'y serait arrivé. » « Cet Elvis, mon vieux... a écrit les règles de notre musique », admet Bruce Springsteen.

Elvis obtient le premier de ses quatre Grammy Awards (l'équivalent des Victoires de la musique) en 1967 pour son album godspel *How Great Thou Art,* qui gagne bizarrement un second Grammy en 1974. Un autre album godspel, *He Touched Me*, lui vaut un troisième Grammy en 1972.

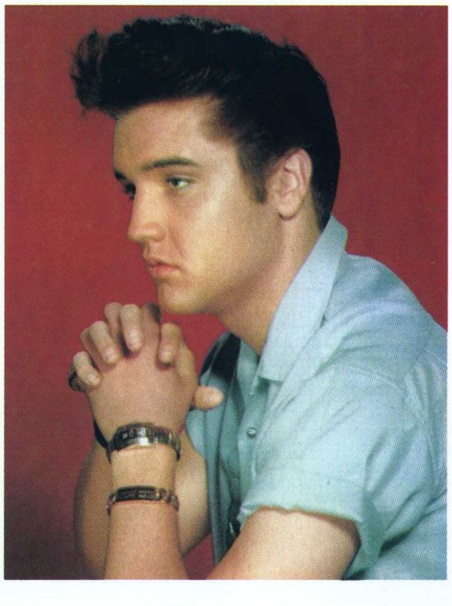
Elvis remporte aussi le Prix Bing Crosby en 1971, il s'agit d'un Grammy spécial « pour les contributions créatives d'une importance exceptionnelle dans le domaine de l'Art ou de la Science ».

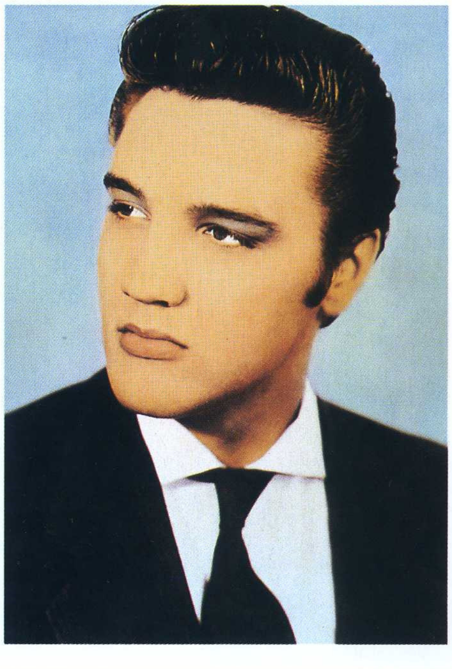



Memphis Press-Scimitar
SPECIAL EDITION
MEMPHIS, TENN., WEDNESDAY, AUGUST 17, 1977
Memphis Leads the World in Mourning the Monarch of Rock 'n Roll
A Lonely Life Ends on Elvis Presley Boulevard
A Tribute to Elvis
The unexpected death of rock 'n roll star Elvis Presley Aug. 16, 1977, was news of international impact. Almost every news agency in the world reported the tragedy under a Memphis dateline.
The public interest required that many members of The Press-Scimitar staff have a hand in compiling and presenting the story. Every conceivable angle was covered in a period of five publication days. Requests for copies of The Press-Scimitar containing coverage of the singer's death poured in from all over the world in great numbers. It was impossible to meet the demand.
Therefore, as a public service to its readers, The Press-Scimitar has reprinted in this special tribute edition all Elvis Presley stories and pictures published in the five-day period. With as few changes as possible, all stories and pictures that we published in the regular editions of The Press-Scimitar are reprinted herein. This edition plus a similar edition of The Commercial Appeal are offered to readers for 50 cents.
Mourners In Waiting For Last Homecoming Of Revered Singer
Tribute Begins to Flow Freely For Pioneer of Rock 'n Roll
Death Sets Off Run at Record Stores
Carter Pays Tribute to Elvis
On the Inside
OVERCOME BY GRIEF FROM SEEING ELVIS



Tout pour le public



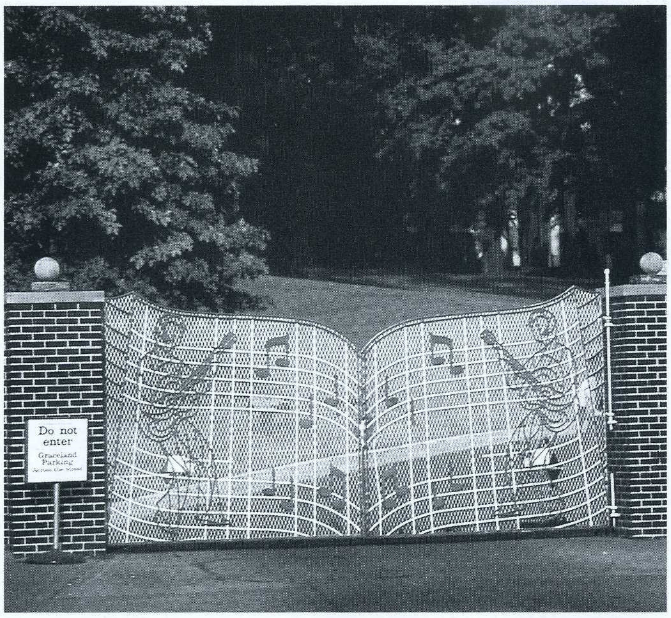


Elvis donne des séries de spectacles prolongées à Las Vegas où il ressent un plaisir particulier à se produire en concert. Il s'y fixe plus ou moins tout en continuant un épuisant programme de tournées : entre le 17 mars 1975 et le 1er janvier 1976, il se produit, par exemple, dans 74 villes.

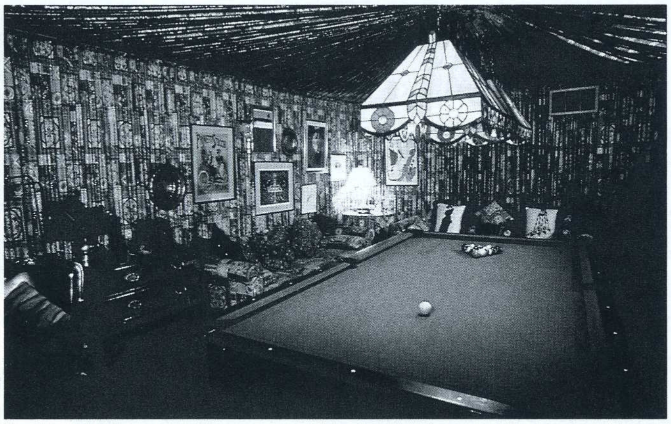
Tout s'arrête lorsqu'il meurt le 16 août 1977, un événement qui fait la première page des journaux locaux *(page ci-contre)* et mondiaux. *Ci-dessus et à l'extrême droite :* Images d'Elvis tel que ses fans l'aimaient.




LOVING YOU
PRESLEY
LOVING YOU
LOVE ME TENDER
3
RHEAD









Graceland

Situé près de la US Highway 51 au sud de Memphis, Graceland et ses terres étendues sont devenus un point de rendez-vous pour les fans d'Elvis venus du monde entier. On peut y voir de nombreux souvenirs des grands moments d'une vie inoubliable : Graceland est devenu un monument à Elvis Presley. *Ces pages :* Vues de Graceland.


TO ELVIS IN MEMORIAM
ELVIS
AARON
PRESLEY
JANUARY 8, 1935
AUGUST 16, 1977
VERNON ELVIS PRESLEY
GLADYS LOVE PRESLEY
LISA MARIE PRESLEY



In memoriam

Page ci-contre : La tombe d'Elvis à Graceland, un lieu de pèlerinage poUr des milliers de fans chaque année. Notons que son second prénom est volontairement mal orthographié pour des raisons de relations publiques.

A droite : L'étoile d'Elvis brille sur Hollywood Boulevard en compagnie de celles d'autres grands artistes. Il a été — et est toujours — si exceptionnel, que ses fans refusent de croire qu'il est parti pour toujours.

Ci-dessus : Une jeune fan pose devant une plaque dont le texte ne fait qu'effleurer la véritable histoire d'Elvis Presley.



INDEX

Allemagne de l'Ouest 23-24, *28*
Allen, Steve 6, 13, *13*
Aloha From Hawaii 6, 54, *55*
L'amour en 4^{e} vitesse 6, 54, *60-61*
Amour frénétique 6, 17, *17*
Amour sauvage 6, 28, *28*
Ann-Margret, 61, *60-61*
A pleins gaz 6
Bagarres au King Creole 6, 20, *20-21*
Balin, Ina *38*, 39
Baptist Memorial Hospital, Memphis 42, *43*
Beaulieu, Priscilla — voir Presley, Priscilla Beaulieu
Blondes, brunes, rousses 6, 30, *30*
Le cavalier du crépuscule 6, *16*, 17
Cash, Johnny 9, *10*
Change of Habit 6
Charro ! 6, *38-39*, 39, 40
Clambake 6, 36, *37*, 40
Coca, Imogene 13, *13*
Craig, Yvonne *30*
Croisière Surprise 6, 36, *36*, 40
Crown Electric Company 6
Day, Annette 36, *36*
Des filles, encore des filles 6
Dorsey, Jimmy 12, *13*
Dorsey, Tommy 12, *13*
East Heights Assembly of God Church 6
Eden, Barbara *27*
Egan, Richard 6
Elvis on Tour 6, 53, *53*
Elvis Show 6, *52*, 53
Elvis « comeback special » *2, 46-47*, 47, *48*, 49
Gleason, Jackie 6
Golden Globe Award 53
Graceland 14, 15, 50, *50*, *60-63*, 61, 63
Grammy Awards 56
Griffith, Andy 13, *13*
Hal Wallis Production 6
Hart, Dolores 17, *17*, 20, *21*
Harum Scarum *34*, 35
He Touched Me 56
Holly, Buddy 56
Hollywood Boulevard 63
L'homme à tout faire 35, *35*
How Great Thou Art 56
L'idole d'Acapulco 6
International Hotel, Las Vegas 49
Jones, Carolyn 20, *20-21*
Las Vegas, Nevada 42, *42-43*, 49, 59
Lewis, Jerry Lee 9, *10*
Live a Little, Love a Little 6
Louisiana Hay Ride 9, *10*
Matthau, Walter 20, *21*
Memphis, Tennessee 6, 61
Metro-Goldwyn-Mayer 1, 6
Micmac au Montana 6
Milton Berle Show 6
National General Productions, Inc 6
NBC-Universal Studios 6
Nixon, Richard, Président des États-Unis 50, *51*
OC Hume (collège) 6
Paget, Deborah 6, *16*, 17
Paradis Haiwaïen 6, 35, *35*
Paramount Pictures 6
Parker, Colonel Tom 24, *24*, 49
Pepper, Cynthia *30*
Perkins, Carl 9, *10*
Phillips, Sam 6
Presley, Gladys Love 6, 9, *10*, 14
Presley, Jesse Garon 6
Presley, Lisa Marie 42, *43*
Presley, Priscilla Beaulieu 24, 42, *42-43*, 54
Presley, Vernon Elvis 6, 51, *51*
RCA Records 6
Le rock du bagne *4*, 6, *18-19*, 19
Les rôdeurs de la plaine 6, 26, *27*
Salut les cousins 6, 30, *31*
Scott, Lizabeth 17, *17*
Le shérif de ces dames 6
Sous le ciel bleu d'Hawaii 6, 28, *29*
Spinout 6
Springsteen, Bruce 56
Stage Show 6, *12*, 13
Steve Allen Show 13, *13*
Sullivan, Ed 6
Sun Records 6
Sun Records (studios) 9, *10*, 44, *44*
Sun Records' Memphis Recording Services 6
The Bing Crosby Award 56
The Trouble With Girls 6
Tiu, Vicky *30*
Toast of The Town 13, *13*
Trois gars, deux filles... et un trésor 6
Tupelo, Mississippi 6, 11, *11*
Twentieth Century-Fox 6
Tyler, Judy 19, *19*
Un direct au cœur 6, 30, *30*
Wallis, Hal 6
Weld, Tuesday 28, *28*
WELO Radio 6

Chansons

« All My Trials » 53
« All Shook Up » 6, 49
« American Trilogy » medley 53
« Are You Lonesome Tonight ? » 47
« Big Boss Man » 54
« Blue Suede Shoes » 6, 49
« Bridge Over Troubled Water » 53
« Burnin' Love » 54
« Casual Love Affair » 6
« Dixie » 53
« Don't Be Cruel » 6, 47
« Heartbreak Hotel » 6, 47
« I Got a Woman » 6
« I'll Never Stand in Your Way » 6
« In the Ghetto » 49
« It's Now or Never » 6
« Jailhouse Rock » 6, 47
« Lawdy Miss Clawdy » 6
« Let Me Be There » 53
« Let Me Be Your Teddy Bear » 6
« Long Tall Sally » 6
« Love Me Tender » 6
« Money, Honey » 6
« My Happiness » 6
« Mystery Train » 6
« Old Shep » 6
« Polk Salad Annie » 53
« Proud Mary » 53
« Rags to Riches » 53
« Ready Teddy » 6
« Rip it Up » 6
« Shake, Rattle and Roll » 6
« Snowbird » 53
« That's All Right, Mama » 6, 11
« That's When Your heartache Begins » 6
« This Battle Hymn of the Republic » 53
« The Lady Loves Me » 61
« Tiger Man » 49
« Too Much » 6
« Tutti Frutti » 6
« Where Did They Go, Lord ? » 53
« Whole Lotta Shakin' Goin' On » 53
« You Ain't Nothing But a Hound Dog » 6

PRINTED IN BELGIUM BY proost

RCA) ; « Jailhouse rock », « All shook up », « Let me be your teddy bear » et « Too much » (le tout en 1957 chez RCA) ; ainsi que les versions RCA des titres « All shook up » et « It's now or never ».

Pendant son séjour dans l'armée américaine, d'autres titres célèbres furent lancés sur le marché : « Love me tender », « Don't be cruel », « Ready Teddy », « Rip it up », « Long Tall Sally » et « You ain't nothin' but a hound dog ».

Les studios Paramount n'avaient pas de projets immédiats de cinéma pour Elvis, et Hal Wallis passa un accord avec la Twentieth Century Fox, avant de se charger de la plupart des « contrats cinématographiques » d'Elvis.

Le premier film d'Elvis pour la Fox fut *Love Me Tender*. Dès sa sortie, le 16 novembre 1956, ce fut un succès énorme. Au fil des années, il devait participer à une vingtaine de films, notamment *Jailhouse Rock* (Metro-Goldwyn-Mayer, 1957) ; *King Creole* (Paramount, 1958) ; *Blues* (Paramount, 1960) ; *Flaming Star,* (Twentieth Century Fox, 1960) ; *Wild in the Country* (Twentieth Century Fox, 1961) ; *Kid Galahad* (United Artists, 1962) ; *Kissin' Cousins,* (Metro-Goldwyn-Mayer, 1964) ; *Viva Las Vegas* (Metro-Goldwyn-Mayer, 1964) ; et *Charro !* (National General Productions, Inc. 1969).

En relançant sa carrière sur scène en 1968, Elvis recommença aussi à enregistrer des succès. Avant même sa disparition en 1977, Elvis Presley était une légende. Cette légende vit toujours aujourd'hui.

John Alvarez Taylor est né dans le Missouri. Durant son adolescence, il ressentit le besoin de voyager, et il lui arrivait de faire de l'auto-stop sur les petites routes de sa région. Il a toujours vécu au son de la musique d'Elvis, depuis sa plus tendre enfance.

Auteur indépendant depuis plus de dix ans, M. Taylor habite le nord de la Californie, avec son épouse et leur fils.

MINERVA



84305-2
ISBN 2-8307-0146-1
9 782830 701463